

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.1. УП. 1.1

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

/Флейта /

Срок реализации учебной программы 5 лет

/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Принято: Педагогическим советом Протокол №7 от 31.08.2022г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 31 от 31.08.2022г.
--	---

Разработчик:

Болясов Павел Вячеславович, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /флейта/ разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

Флейта является одним из самых популярных духовых музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Формирование навыков игры на флейте позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» флейты - кларнет, гобой, различные старинные духовые инструменты.

Флейта как солирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на флейте.

Разнообразный репертуар для флейты включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала,

минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /флейта/ рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы - от 7 до 13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» /флейта/ составляет 1,5 часа в неделю в первом классе, 2 часа в неделю - со второго по пятый год обучения.

Продолжительность учебных занятий - 34 недели.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /флейта/ при 5-летнем сроке обучения составляет 646 часов. Из них: 323 часов – аудиторные занятия, 323 часов – самостоятельная

работа.

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего недель часов
	1		2		3		4		5		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Аудиторные занятия	24	27	32	36	32	36	32	36	32	36	323
Самостоятельная работа	24	27	32	36	32	36	32	36	32	36	323
Максимальная учебная нагрузка	48	54	64	72	64	72	64	72	64	72	646

1.5. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятия – индивидуальный урок. Продолжительность урока 1 час - 40 минут, 0,5 часа - 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /флейта/ являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на флейте, в том числе, подбора по слуху.

1.7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>звукоизвлечения и дыхания</i> . Народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	18	13,5
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио, секвенций. Простейшие гаммы. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	14	10,5
ИТОГО:		32	24

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	20	15
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16	12
ИТОГО:		36	27

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur по всему диапазону инструмента. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Работа с дыханием. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	18	18
2 четверть	Развитие дыхания, длинные ноты на полном вдохе. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен.	14	14
ИТОГО:		32	32

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных	20	20

	композиторов. Игра в ансамбле /с педагогом/.		
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками сольного исполнения.	16	16
ИТОГО:		36	36

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
1 четверть	Две типовые гаммы по классической аппликатуе. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и джазовые произведения.	18	18
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор на слух песен и произведений. Игра в ансамбле.	14	14
ИТОГО:		32	32

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	20	20
4 четверть	Совершенствование техники сольной игры, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики.	16	16

ИТОГО:		36	36
---------------	--	-----------	-----------

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
1 четверть	Работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Оптимальный вариант посадки и постановки. Развитие самоконтроля посадки и постановки.	18	18
2 четверть	Работа над качеством звука. Различные виды звукоизвлечения. Усложнение аппликатурных формул. Варианты аппликатуры (поиск оптимального варианта аппликатуры).	14	14
ИТОГО:		32	32

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
3 четверть	Ознакомление учащегося с техникой (приёмом) «связный язык», двойное стаккато. Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных (октавных) флажолетов.	20	20
4 четверть	Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом. Работа над художественным образом в произведении. Изучение произведений гомофонно-гармонического склада. Усложнение фактуры. Освоение полифонии.	16	16
ИТОГО:		36	36

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата и координацией. Развитие гибкости и ловкости игрового аппарата. Исполнительская техника. Совершенствование способа звукоизвлечения. Работа над качеством звука. Оптимизация игровых движений. Работа над сменой позиций. Работа над арпеджио.	18	18
2 четверть	Ознакомление учащегося с приёмами vibrato, glissando. Техники исполнения vibrato. Грамотное применение данных приёмов. Ознакомления учащегося с различными приёмами исполнительской техники игры.	14	14
ИТОГО:		32	32

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
3 четверть	Работа над динамикой. Развитие творческого подхода и самостоятельности в выборе динамических оттенков. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности.	20	20
4 четверть	Развитие ладогармонического мышления. Усложнение ритмической и ладогармонической стороны изучаемых произведений. Углублённая работа над созданием художественного образа.	16	16

	Расширение музыкального кругозора. Подготовка выпускной программы.		
ИТОГО:		36	36

2.2. Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук, губ, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. Ознакомление с настройкой мундштука инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на инструменте.

Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольный уроках и переводных зачётах:

В. Моцарт «Ария»

Л. Бетховен «Аллегretto

Ю. Шапорин «Колыбельная»

Р. Шуман «Песенка»
П. Чайковский «Русская песня», «Шарманщик поёт»
«Как под горкой, под горой» (обраб. Н. Баклановой)
«Во поле берёза стояла» (обраб. С. Стемпневского)
«Уж как во поле калинушка стоит» (ред. П. Чайковского)
И.С. Бах «Песня»
Л. Бетховен «Немецкий танец»
А. Кабалевский «Маленькая полька»
Ж. Люлли «Гавот»
В. Моцарт «Майская песня»
Ф. Шуберт «Вальс»
Д. Кабалевский «Вроде вальса»
М. Мусоргский «Песня Марфы» из о. «Хованщина» (перелож. В. Цыбына)
В. Моцарт «Аллегретто»
Б. Флисс «Колыбельная»
Ф. Шуберт «Вальс», «Колыбельная»
Д. Шостакович «Вроде марша», «Хороший день»
Ю. Шапорин «Колыбельная»
П. Чайковский «Русская песня»
Р. Шуман «Пьеска»
М. Глинка «Соловушка»
Н. Лысенко «Колыбельная»
Р. Шуман «Маленький романс»
Б. Барток «Пьеса»
И. Дунаевский «Колыбельная»
А. Мухамедов «Ёлочка»
И. Потоловский «Отрывок»
В. Цыбин «Мелодия»
И. Дунаевский «Колыбельная»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- играет небольшие пьесы;
- применяет на практике высокие ноты.

Примерный репертуар переводного зачёта:

Стартовый уровень:

- Б. Барток «Пьеса»,
- В. Цыбин «Мелодия»

Базовый уровень:

- И. Дунаевский «Колыбельная»,
- Д. Шостакович «Вроде марша»

Продвинутый уровень:

- П. Чайковский «Русская песня»
- Р. Шуман «Пьеска»

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники губ, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств сольного исполнения: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В

репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков.
- 3-5 этюдов и упражнений.
- 4-8 пьес.
- 4-7 произведений для чтения нот с листа.
- 2-4 произведения для ансамбля.

В процессе обучения учащийся должен освоить также принцип извлечения натуральных звуков на флейте: «До» и «Ми» второй октавы различными длительностями, в различных группировках и ритмических сочетаниях. Изучить семь нот новой аппликатуры и новые ритмические варианты.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных уроках и переводных зачётах:

В. Цыбин «Листок из альбома»

М. Глинка «Жаворонок»

Р. Шуман «Ночь весны»

Р. Шуман «День праздника»

Ф.Э. Бах «Рондо»

Р. Глиэр «Ария»

Ф. Госсек «Тамбурин»

В. Моцарт «Ария» из оперы «Свадьба Фигаро»

В. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»

В. Моцарт «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гамму до 2-х знаков, в ней различные штрихи, трезвучия с обращениями, один этюд (по

выбору педагога) и чтение с листа (по уровню требований класса) две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуар переводного зачёта:

Стартовый уровень:

П. Чайковский «Сладкая грёза»

К. Вебер «Виваче»

Базовый уровень:

А. Корелли «Сарабанда»

Н. Бакланова «Хоровод»

Продвинутый уровень:

Ф. Госсек «Тамбурин»

В. Моцарт «Ария» из оперы «Свадьба Фигаро»

Третий год обучения

Продолжение работы над звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с высоким регистром инструмента. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

Примерный репертуарный список:

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении), 6-8 этюдов, 8-10 пьес (в том числе ансамбли). Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в умеренном движении).

Этюды

Из сборника «Нотная папка флейтиста» (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.

Из сборника «Хрестоматия педагогического репертуара», часть I.

Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1971 часть II Сост. и ред. Ю.

Должикова М., 1971

Этюды из сборника «Школы игры на флейте» сост. Н. Платонов (М.,2004)

А. Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М.1989

В. Цыбин «Основы техники игры на флейте» (по выбору)

Э. Келлер «15 лёгких этюдов»

Пьесы Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»

К. Гулонэ «Фокусник»

Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных уроках и переводных зачётах:

П. Чайковский «Вальс»

М. Мусоргский «Слеза»

Ф.Э. Бах «Рондо»

Р. Глиэр «Ария»

Ф. Госсек «Тамбурин»

В. Моцарт «Ария» из оперы «Свадьба Фигаро»

Г. Гендель «Жига»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

М. Глинка «Полька», «Чувство» «Вальс»

Д. Шостакович «Танец» из Балетной сюиты

Г. Гендель «Гавот»

В. Калинников «Грустная песенка»

Л. Обер «Престо»

С. Прокофьев «Гавот»

На Академическом концерте: две пьесы различного характера.

Примерный репертуар переводного зачёта:

Стартовый уровень:

М. Глинка «Чувство»

Г. Гендель «Жига»

Базовый уровень:

Г. Гендель «Гавот»

Д. Шостакович «Танец» из Балетной сюиты

Продвинутый уровень:

Ф. Госсек «Тамбурин»

В. Моцарт «Ария» из оперы «Свадьба Фигаро»

Четвёртый год обучения

За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном движении); - кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий. - хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2-4 ансамбля.

Общие задачи:

1. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.
2. Овладеть навыком игры в переменном метроритме.
3. Овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе.

4. Выработать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.
5. Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.
6. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
7. Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведений.

Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных уроках и переводных зачётах:

- С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
- Дж. Тёрнер «Вальс»
- Жд. Тёрнер «Ария»
- Ж. Лойе Соната D-durI, II част
- М. Кочар «Два венгерских танца»
- В. Цыбин «Колыбельная»
- А. Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
- И.С. Бах «Сицилиана»,
- И.С. Бах «Маленькая жига»
- А. Лядов «Прелюдия»
- Л. Бетховен «Престо»
- Л. Бетховен «Скерцо»
- Л. Бетховен «Турецкий марш»
- А. Дворжак «Юмореска»
- Г. Гендель «Аллегро»
- И. Гайдн «Менуэт»
- В. Моцарт «Андантино с вариациями»

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

Технический зачёт (III четверть):

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения. Один этюд (по выбору педагога).

Чтение с листа (по уровню сложности класса).

На академическом концерте: две пьесы различного характера.

Примерный репертуар переводного зачёта:

Стартовый уровень:

В. Цыбин «Колыбельная»

Г. Гендель «Аллегро»

Базовый уровень:

М. Глинка «Прощальный вальс»

Л. Обер «Престо»

«Продвинутый уровень:

Л. Бетховен «Турецкий марш»

А. Дворжак «Юмореска»

Пятый год обучения

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно, исполнение гамм терциями, все штрихи, трезвучия, доминант септаккорд с обращениями, в подвижном темпе, 6-8 этюдов, 10-12 пьес, 4-6 ансамблей. Чтение с листа пьес и ансамблей в указанных темпах.

Исполнительский репертуар, предназначенный для итоговых зачетов:

Ф. Куперен «Песенка дьявола»

Л. Винчи Соната D-dur I часть

Дж. Перголези «Адажио»

Г. Синисал Три миниатюры
А. Верстовский «Вальс»
Ф. Шопен «Вариации» на тему Россини
Г. Гендель Соната № 3, Соната № 4
Я. Ваньхал Соната Ж. Бизе «Менуэт»
Ж. Бизе «Менуэт»
Я. Ваньгал «Соната»
В. Моцарт «Менуэт»
И. Кванц «Ариозо и престо»
Б. Годар «Канцонетта»
Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
А. Дворжак «Юмореска»
П. Чайковский «Мелодия»

Примерный репертуар итогового зачёта:

Стартовый уровень:

А. Верстовский «Вальс»
Г. Гендель Соната № 3, Соната № 4
О. Черняева Этюд
И. Кванц «Ариозо и престо»

Базовый уровень:

Ж. Бизе «Менуэт»
П. Чайковский «Мелодия»
Н. Платонов Этюд
Л. Винчи Соната D-dur I часть

Продвинутый уровень:

Я. Ваньхал Соната
Ж. Бизе «Менуэт»
Ф. Шопен «Вариации» на тему Россини

В. Моцарт «Менуэт»

Я. Ваньгал «Соната»

Ансамбли:

Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. Составление и редакция Ю. Должиков. М., 1971

Хрестоматия педагогического репертуара, часть II сост. и ред. Ю. Должиков М., 1971 4-5 класс

Хрестоматия педагогического репертуара, часть II сост. и ред. Ю. Должиков М., 2004 5 класс

Н. Платонов «Школа М., 1958 игры на флейте» М., 1958

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1» М., 2004

А. Искандеров и Б. Тризно Дуэты.

О. Чернядьева 1 и 2 тетради «Ансамбли» П. 1992

Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт)

О. Черняева «Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты»

Б. Тризно Сборник пьес для двух флейт и ф – но ансамбли из сборника «Альбом» тетрадь вторая.

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ ПО ИНСТРУМЕНТУ ФЛЕЙТА

Технический зачет проводится I раз в год во II полугодии (март). Зачет сдают учащиеся 4-5 классов. Проверка технической подготовки учащихся проводится на основании исполнения одной гаммы (мажорной или минорной), исполнения этюда и чтения нот с листа.

4 класс

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа.

Минорные гаммы: ля, ми, ре.

Мажорные гаммы исполняются в прямом движении в 2-е октавы по всему диапазону инструмента.

Минорные гаммы – в прямом движении в 2-е октавы трех видов: натуральный, гармонический, мелодический виды.

Хроматическая гамма – по всему диапазону инструмента, различными штрихами.

Этюд по выбору.

Чтение нот с листа (по уровню сложности класса)

5 класс

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль.

Мажорные гаммы исполняются в прямом и секвенционном виде на сколько позволяет диапазон.

Минорные гаммы: трех видов исполняются по всему диапазону инструмента.

Хроматическая гамма – в прямом движении и секвенционном виде.

Этюд по выбору.

Чтение нот с листа (по уровню сложности класса)

Технический зачёт (III четверть):

Гаммы (мажор-минор) до 5-ти знаков включительно.

Один этюд (по выбору педагога).

Чтение с листа (по уровню сложности класса).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);

- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

При проведении *итоговой аттестации* может применяться форма итогового зачета. Содержанием итогового зачета является исполнение сольной программы.

Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:

Годы обучения (классы)	Форма аттестации
1	Контрольные уроки, зачеты
2	Контрольные уроки зачеты
3	Контрольные уроки, зачеты
4	Контрольные уроки, зачеты
5	Итоговый зачет

4.2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую

программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки по 5-ти балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) - ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список нотной литературы

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М .1988

Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты» Пьесы 1-2 класс Сост.– М.1984
«Этюды для флейты» ДМШ 1-5 класс Издательство - М. «Музыка» 1984
Дж. Гарибольди «30 этюдов для флейты» Венгрия 1986
Издательство «Композитор» Пьесы для начинающих «Золотой репертуар флейтиста». - С-Петербург 1995
«Детский альбом для флейты и фортепиано». Издательство «Музыка»
Старшие классы 2000
«Альбом популярных пьес» переложение для флейты М. 2001
Издательство «Музыка» «Хрестоматия для флейты» 5-й класс ДМШ,
Издательство «Композитор» Пьесы и ансамбли М. 2004
«Романтический альбом» С - П. 1999
Издательство «Советский композитор» «Альбом юного флейтиста» М.» 1986
В. Баркаускас «Альбом ученика флейтиста» Учебно-педагогический
репертуар для ДМШ Киев 1973
Н. Платонов Сюита для детей «В зоопарке» для дер. дух. инструментов
Вильнюс 1969
Э. Келлер «10 этюдов для флейты» М., 1940
Э. Келлер «15 этюдов для флейты» М., 1947
Э. Келлер «Этюды для флейты» Тетр. 2- М., 1960
Ю. Должиков «Педагогический репертуар для флейты» М., 1956
Ю. Должиков «Педагогический репертуар для флейты» М., 1980
Н. Платонов «30 этюдов для флейты» М., 1938
Ю. Должикова «Пьесы русских композиторов для флейты» М., 1984
Г. Мадатова, Ю.Ягудина «Сборник пьес» ред. М., 1950
Ю. Должиков «Старинные сонаты» ред. М., 1977
«Учебный репертуар для ДМШ» Флейта, 1 класс Киев, 1977
«Учебный репертуар для ДМШ» Флейта 2 класс Киев, 1978
«Учебный репертуар для ДМШ» Флейта 3 класс Киев, 1970
«Учебный репертуар для ДМШ» Флейта 4 класс Киев, 1980
«Учебный репертуар для ДМШ» Флейта 5 класс Киев, 1981

- Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты» 3-4 класс ДМШ сост. М.,
Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты» 3-4 класс ДМШ сост. М., 1982
Ю. Должиков «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» Ч.1/
М.,1969
Ю. Должиков «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» Ч.2/
М.,1971
Ю. Должиков «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» Ч.3/
М.,1972
Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1» М., 2004
А. Корнеев «Альбом флейтиста» М.,2006
А. Корнеев «Любимые произведения для флейты» Будапешт,2003
А. Корнеев Альбом популярных пьес «Лунный свет» М.,2009
А. Гофман «Альбом переложений популярных пьес для флейты и
фортепиано» М.,2005
П. Чайковский «Альбом пьес» М., 2004
П. Чайковский «Старинные сонаты» М., 1977
И.С. Бах Сюита h-moll М.,1933 2.
Е. Лёвин «Хрестоматия для блокфлейты для начинающих» Ростов – на -
Дону, 2008
И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты» М., 2007
А. Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М.1989
Ю. Литовко «Маленький флейтист» С-Петербург 2008
К. Тесаков «Сборник ансамблей для духовых инструментов для старших
классов ДМШ» Минск, 1982
Ю. Должикова «Хрестоматия педагогического репертуара» часть II Сост. и
ред. М., 1971 4-5 класс
Ю. Должикова «Хрестоматия педагогического репертуара» часть II Сост. и
ред. М., 2004 5 класс
Н. Платонов «Школа М., 1958 игры на флейте» М., 1988
Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1» М., 2004

А. Корнеев «Альбом флейтиста» М.,2006
А. Корнеев «Любимые произведения для флейты» Будапешт 1973
Альбом популярных пьес «Лунный свет» М.,2009
О.Черняева «Музыка для флейты» Ансамбли С.-Петербург, 2004
А. Искандеров и Б. Тривно «Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты» М., 2008
Б. Тривно 2 тетрадь
Э. Кёллер Сборник пьес для двух флейт и ф – но
М. Моувер «25 прогрессивных дуэтов» 1 часть «Blowingandstorm» 17
прогрессивных дуэтов для двух флейт.

6.2. Список методической литературы

Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах» М., 1962 2.
Диков Б. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 1.М.,
1964 3.
Диков Б. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 2.М.,
1966 4.
Диков Б. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 3.М.,
1971 5.
Диков Б. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 4.М.,
1976 6.
Розанов С.«Основы методики преподавания игры на духовых инструментах»
М., 1935
Пушечников И., Пустовалов В. «Методика обучения игре на блокфлейте» М.,
1983 8.
Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах»
М., 1958 9.
Апатский В. «Основы теории и методики духового музыкально-
исполнительского искусства» Киев, 2006